

A.S. 2022/2023

Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Programma svolto classe TERZA ATL

Numero ore settimanali: 4

Libro di testo “*Le occasioni della letteratura*“ Vol. 1

Autore: Guido Baldi - Silvia Giusso - Mario Razetti

Editore: PEARSON – Paravia

Docente Prof.ssa Giorgia Atzeni

Obiettivi

Conoscenze: lo studente conosce gli aspetti più rilevanti della Letteratura italiana, dei principali movimenti ed esponenti del periodo compreso nell'Alto e Basso Medioevo.

Abilità: lo studente individua il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico, individuando le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie degli autori, dei generi, delle correnti e dell'epoca presa in esame. Coglie l'esemplarità di un autore rispetto al suo tempo, confrontare tra loro autori, temi, correnti culturali e mentalità, evidenziandone somiglianze o differenze. Individua lo sviluppo diacronico di generi testuali e le tematiche culturali. Riconosce (comprendere e analizzare) i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari (lirici e in prosa), iconografici e scientifici. Sostiene conversazioni e colloqui su tematiche definite, utilizzando il lessico specifico. Raccoglie, seleziona e utilizza informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici e scientifici. Produce testi scritti di diversa tipologia e complessità (analisi del testo, tema di ordine generale, saggio breve guidato, tema storico).

Competenze: lo studente riconosce le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e sa orientarsi tra testi e autori fondamentali, con riferimento anche a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico. Sa riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Padroneggia il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici e tecnologici. Sa individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale con riferimento alle sue potenzialità espressive.

Contenuti

Correnti letterarie, movimenti culturali ed esponenti più significativi

- Il Medioevo latino. Società e cultura. L'evoluzione delle strutture politiche, economiche e sociali. Mentalità, istituzioni, intellettuali e pubblico. Immaginario ed enciclopedismo medievali. La lingua: latino e volgare. Le lingue romanze.
- L'età cortese. Il contesto sociale. L'amor cortese. Andrea Cappellano, dal *De Amore. Natura dell'amore e regole del comportamento amoroso*. Storia della lingua e fenomeni letterari. Le tendenze generali della produzione letteraria: generi principali e minori.
- Le forme della letteratura cortese. Le canzoni di gesta. Il giullare. T1. Anonimo: *Morte di Orlando* dalla *Chanson de Roland*. Chrétien de Troyes. T2. *La donna crudele e il servizio d'amore*. La lirica provenzale.
- L'età comunale in Italia. L'evoluzione delle strutture politiche e sociali. Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico nell'età comunale. Storia della lingua e fenomeni letterari. La situazione linguistica in Italia e il ruolo egemone della Toscana. Caratteristiche generali della letteratura italiana in età comunale. Il gotico.
- La letteratura religiosa nell'età comunale. I francescani: San Francesco d'Assisi. T1 *Il Cantico di Frate Sole*.

- La poesia nell'età comunale. Lingua, generi letterari e diffusione della lirica. La scuola siciliana. Iacopo da Lentini. Il sonetto. T1 *Io m'ag[gio] posto in core a Dio servire*.
- I rimatori toscani di transizione. Guittone d'Arezzo. T2 *Ahi lasso, or è stagion de doler tanto* (Rime). Guido Guinizzelli. La canzone. T3 *Al cor gentil rempaira sempre amore*. T4. *Io voglio del ver la mia donna laudare*. Guido Cavalcanti. *Chi è questa ce vèn, ch'ogni'om la mira*. T6 *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*. Cielo d'Alcamo. T8 *Rosa fresca aulentissima*.
- La poesia comico-parodica. Cecco Angiolieri. T9 *S'i' fossi fuoco, arderei 'l mondo*. Il carnevale e la letteratura carnevalizzata.
- Dante Alighieri. La vita. Il prosimetro. *La vita nuova*. T1. *Il libro della memoria*. T2 *La prima apparizione di Beatrice*. T3 *Il saluto*. T5 *Tanto gentile e tanto onesta pare*. Incontro con l'Opera. *La Commedia*. La configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco. Applica il metodo: la parafrasi. T11 *Gerione*, Inferno, XVII. T12 *L'inizio del viaggio*, Inferno, I. T13 *Francesca e Paolo*, Inferno V. Gioco di Carte coi personaggi dell'Inferno.
- Giovanni Boccaccio. La vita. Il *Decameron*. T10 *La novella delle "papere", IV*. Il *Decameron* oggi.

Contenuti disciplinari minimi per unità didattiche

SCRITTURA. Svolgimento di elaborati secondo varie tipologie.

Contenuti disciplinari minimi per unità didattiche relativi al 3° anno (macro – argomenti)

Ud'.A 1 Le lingue neolatine. Immaginario ed enciclopedismo medievali. Il Romanico.

Ud'.A 2 L'età cortese. Forme letterarie e storico-artistiche. Visualizzare il Medioevo attraverso il libro manoscritto miniato.

Ud'.A 3 Le forme letterarie dell'età comunale. La letteratura religiosa. San Francesco e Giotto.

Ud'.A 4 La scuola siciliana

Ud'.A 5 I rimatori toscani di transizione

Ud'.A 6 La poesia comico-parodica. Il giullare e il Carnevale.

Ud'.A 7 Dante Alighieri e la sua *Commedia*.

Ud'.A 8 Giovanni Boccaccio e il *Decameron*.

Attività proposte

Lettura e analisi di un testo letterario, con l'individuazione dei codici formali che lo determinano.

Riflessione sul contesto: analisi del pensiero di un autore e/o di una scuola, riconoscendone tematiche e messaggi; analisi del contesto storico-culturale e del genere letterario di riferimento degli autori e delle opere studiate.

Confronto con le letterature straniere ed eventuali percorsi tematici sulle varie forme dell'arte e del pensiero; proposta di letture per l'approfondimento.

Situazioni comunicative che richiedano terminologia specifica e appropriata, secondo corretti criteri di pertinenza, coerenza e consequenzialità.

Laboratorio di scrittura: parafrasi, sintesi ed esposizione di testi (letterari e non) in forma corretta, chiara e con un lessico adeguato; produzione di testi argomentativi in particolare nella forma di analisi di testi, letterari e non, e articoli di giornale.

Uso di dizionari e della rete web quale fonte informativo-documentaria nonché destinazione di elaborati vari (testi scritti, filmati, presentazioni).

Cineforum: Visione di pellicole utili all'approfondimento di temi a carattere generale di ambito cavalleresco ma anche sui diritti dei minori, integrazione, inclusione, vita scolastica, ambiente finalizzata alla produzione scritta di recensioni cinematografiche per il periodico scolastico *IlSole6ore*.

Per l'**educazione civica**. Unità d'apprendimento 8 ore. *Adotta un Monumento!*

Partecipazione al progetto di **Redazione di un periodico dell'Istituto** denominato **Ilsole6ore** in collaborazione con le classi Quinta e Quarta ATL.

Cagliari 14 giugno 2023

La docente Prof.ssa Giorgia Atzeni

Giorgia Atzeni